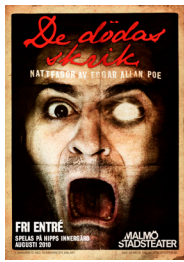


DE DÖDAS SKRIK

Nattfäsof av Edgar Allan Poe

Urpremiär på Hippi's innergård
4 augusti 2010. Fri entré



Följ med på en resa ner i människans psyke. Upplev gäckande berättelser om oresonligt hat, mord, ond bråd död och om hur

hämndens kalla hand kan sträcka ut sina långa fingrar hela vägen från andra sidan graven.

Fyra noveller av Edgar Allan Poe – gothgenrens överstepräst – gestaltade på scen: en svart katt som driver sin ägare till vansinnets brant, ett blekgrumligt öga som inte vill sluta stirra, en misstänkt galen adelsätt och en man som förföljs av sin dubbelgångare.

Ett samarbete med Sommarscen Malmö.

Regi: Marie Parker Shaw
Mask och kostym Agneta von Gegerfelt
Ljus: Sven-Erik Andersson
Musik: Anders Ortman
Scenbild: Jerker Pyron

I rollerna: Karin Lithman, Bashkim Neziraj, Erik Olsson, Henrik Svalander

KLAR HIMMEL

av Lotta Lotass

Urpremiär på Intiman
11 september 2010.



”Skuld-känslor? Varför skulle han känna skuld-känslor? Han gjorde ingenting annat än att titta på vådret.”

Den 6 augusti 1945 fälldes atombomben över Hiroshima. I spaningsplanet, som flög före planet som släppte bomben, satt kapten Claude Eatherly vid spakarna. Det var han som gav klartecknet till att fälla atombomben. I resten av sitt liv brottades han med skuld-känslor. Han rånade till och med banker för att finansiera återbetalning till offrens anhöriga.

Det är sent 1970-tal. Krigshjälten, brottslingen och bedragaren Eatherly ställs till svars för sina handlingar i en Quiz-show. Kommer han att lösa gåtan?

Författaren Lotta Lotass är yngst bland de aderton i Svenska Akademien och sitter sedan 2009 på stol nr 1.

Regi: Olof Lindqvist
Scenografi och kostym: Karin Dahlström
Ljus: Carina Persson
Mask: Siv Nyholm

I rollerna: Li Brådhe, Bo-Christer Hjelte, Annika Lundgren, Kenneth Milldoff, Bashkim Neziraj, Erik Olsson, Håkan Paaske, Lars-Göran Ragnarsson, Clas Göran Söllgård m fl

INGVAR!

En musikalisk möbelsaga

av Erik Gedeon och Klas Abrahamsson

Sverigepremiär på Hipp
25 september 2010

”I som i Ingvar, det namn han bär K som i Kamprad, den släkt han har kär E som i Elmtaryd, där närdes hans kropp A som i Agunnaryd, där föddes vårt hopp”



Dagen är slut och börsen har lagt ytterligare en katastrofal dag bakom sig. De förtvivlade mäklarna har förlorat såväl sina

egna som alla andras pengar. Nu famlar de efter ett hopp, något som kan hjälpa dem att stå ut ännu en dag. De vill tro på en bättre värld och drömmar om att få slippa rövarkapitalismen. Så minns de – IKEA!

Med en stor portion svart humor och till tonerna av svensk folkmusik berättar vi historien om den gode kapitalisten. En biografi i hambotakt om mannen som möblerade det svenska folkhemmet.

Regissören Erik Gedeon är schweizaren med svenskt påbrå som har tagit norra Europas teaterscener med storm. Das wunder von Schweden, eine musikalische Möbelsaga hade urpremiär på Deutsches Schauspielhaus i Hamburg 2009.

Regi och musik: Erik Gedeon
Scenografi: Ulrich Frommhold
Kostym: Dagmar Fabisch
Ljus: Sven-Erik Andersson
Mask: Åsa Trulsson

I rollerna: Daniel Adolfsson, Frida Bergh, Andreas Grötzing, Mari Götesdotter, Sara Jefta, Katarina Lundgren-Hugg, Anders Ortman, Magnus Schmitz, Jan Vesala

ATT DÖDA ETT TIVOLI

av Dennis Magnusson
Fritt efter Fjodor Dostojevskijs *Brott och Straff*

Premiär på Intiman 8 oktober 2010

”Sommartider hej hej Sommartider... Hur barnsligt får det bli? Sommartider hej hej, sommartider. Vad menar dom? Vad vill han få fram? Vad hade han för känsla i kroppen när han skrev dom raderna. Sommartider, hej hej. Sommartider. Sommartider, Nej Nej.”



Sommarlovet har just börjat och kompisarna Dunja och Sonja har inget att göra. Allt tjtande om den fantastiska sommaren är bara en stor

fet lögn. Dunja hatar sin pappa som blivit kär i en av sina elever. Sonjas mamma sliter som servitris men familjen har aldrig några pengar. När klasskompisen Mikael och hans pappa bygger ett tivoli i området börjar det hända saker. Tivolit visar sig bli sommarens populäraste ställe, men att hänga där kostar. Snart dras Dunja och Sonja in i en härva av brott, lögn, hämnd, skuld, frustration och minst sagt besvärliga föräldralationer.

Dennis Magnusson är tillbaka på Malmö Stadsteater efter tidigare framgångar med Jenny from Hörby och Zlatans leende. 2007 fick han Teaterkritikernas pris för Att döda ett tivoli.

Regi: Dennis Sandin
Scenografi och kostym: Signe Krogh
Ljus: Daniel Kullman
Musik: Anders Ortman
Mask: Agneta von Gegerfelt

I rollerna: Tom Ahlsell, Göran Dyrssen, Josefin Iziarno, Cecilia Lindqvist, Karin Lithman, Henrik Svalander

MORDET I MIDLANDS

An Inspector Calls av J B Priestley

Nypremiär på Hipp 5 november 2010

Publiksuccén är tillbaka – nu på Hipp!



Den ansedda familjen Birling har samlats till middag för att fira dottern Sheilas förloving. Då kommer en poliskom-

missarie helt oväntat på besök. Han meddelar att en ung kvinna avlidit och att alla närvarande kan vara skyldiga till hennes död. Under en hel natt håller kommissarien förhör med familjemedlemmarna, en efter en.

Det visar sig att alla på något sätt haft en koppling till den unga kvinnan. Mycket kommer upp till ytan som var och en försökt dölja. Föräldrarna tänker på sitt rykte och de båda syskonen ser en chans att göra upp, en gång för alla.

Ett familjedrama fyllt av självran-sakan. I god engelsk deckarstil byggs spänningen upp samtidigt som familjens grundvalar slås i spillror.

Översättning och regi: Marie Parker Shaw
Scenografi och kostym: Karin Ragnarsson
Ljus: Sven-Erik Andersson
Mask: Agneta von Gegerfelt

I rollerna: Tom Ahlsell, Li Brådhe, Fredrik Gunnarson, Peder Holm, Henrik Svalander, Sanna Turesson

KÄRLEK OCH PENGAR

av Dennis Kelly

Sverigepremiär på Intiman
12 november 2010



David och Jess är unga, lyckligt nygifta och har hela livet framför sig. De har bara ett problem: Jess måste köpa saker. Massor av saker. Hon

kan helt enkelt inte sluta. Hennes tvångsmässiga beteende försätter paret i en skuldfälla som blir allt svårare att komma ur, och David drivs efterhand till desperata lösningar.

Kärlek och pengar är en brutal skildring av den moderna människans vardag. Med drastisk humor placerar den meningen med livet under lupp.

För första gången i Sverige spelas den internationellt uppmärksammade brittiske dramatiker Dennis Kelly. För regin står Maria Åberg, hemma i Skåne igen efter framgångarna vid Royal Shakespeare Company.

Översättning: Stefan Lindberg
Regi: Maria Åberg
Scenografi och kostym: Naomi Dawson

I rollerna: Ellen Fosti, Bashkim Neziraj, Erik Olsson, Lars-Göran Ragnarsson m fl

LORANGA, MASARIN OCH DARTANJANG

av Barbro Lindgren i dramatisering av Mats Kjelbye

Nypremieri på Hipp 4 december 2010



Familjeföreställning för alla över 5 år

Välkommen hem till Loranga, Masarin och Dartanjang. Förmodligen är det inte bara du

som kommer på besök. Arga gubben brukar komma förbi en sväng, och kanske tjuven Gustav om han får permission från fängelset. Ibland kommer en tant som väldigt gärna vill sälja korv. Gillar du korv? Du får vara beredd på att ta det lite som det är. Ja, det är nog lite stökigt. Loranga, Masarin och Dartanjang har kul nästan jämt. Är det inte kul sätter Loranga på lite skön musik eller släpper in några tigrar. Alla är välkomna!

Regi och bearbetning: Ada Berger
Scenografi och kostym: Daniel Åkerström-Steen
Ljus: Mats Ohlin
Mask: Mattias Tobiasson

I rollerna: Susanne Karlsson, Annika Lundgren, Bashkim Neziraj, Erik Olsson, Magnus Schmitz, Clas Göran Söllgård

FÖRVANDLINGEN

En mardröm på sex ben av Franz Kafka

Sverigepremiär på Hipp 19 februari 2011



Familjen Samsas lugna vardagsliv vänds upp och ner när sonen Gregor vaknar en morgon och har förvandlats till

en monsterlik insekt. Föräldrarna och systemet förfasas och äcklas över Gregors förvandling. Dessutom ställer det till med en massa praktiska problem för familjen. Vem ska nu försörja dem? Gregor isoleras i sitt rum och resten av familjen fortsätter med sina liv. De glömmer emellanåt bort att mata honom och städa hans rum. Ganska snart hittar Gregor sätt att smita ut...

Den isländske regissören Gísli Örn Gardarsson är utan överdrift ett av de hetaste namnen i den internationella teatervärlden just nu. Hans explosiva scenversion av Kafkas bisarra och skrämmande klassiker har tidigare satts upp i England,

Australien, Colombia och på Island. Musiken till uppsättningen är specialkomponerad av Nick Cave och Warren Ellis.

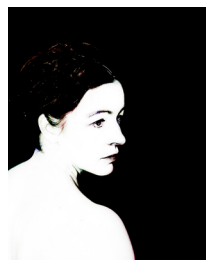
Regi och bearbetning: Gísli Örn Gardarsson och David Farr
Musik och sångtexter: Nick Cave och Warren Ellis
Scenografi: Börkur Jónsson
Kostym: Brenda Murphy
Ljus: Björn Helgason

I rollerna: Fredrik Gunnarson, Josefín Iziama, Katarina Lundgren-Hugg, Håkan Paaske m fl

MEDEALAND

Av Sara Stridsberg

Premiär på Intiman 4 mars 2011



”Tar sömntabletter. Tar för många sömntabletter. Är suicid. Berättar för alla som vill höra att hennes älskade ska dö

för att han har försökt döda henne. Saknar själ. Saknar allt. Är utan ort. Är utan kärlek. Utan Jason.”

Hur litet är steget från våldsam passion till livsfarligt hat? Medealand är en modern version av Euripides tvåtusenåriga drama Medea – teaterhistoriens svartaste skilsmässa.

Sara Stridsberg är en av Sveriges mest spännande författare och flerfaldigt prisbelönad. Bland annat har hon tilldelats Nordiska Rådets litteraturpris 2007.

Regi: Marie Parker Shaw
I rollerna: Li Brådhé, Göran Dyrssen, Susanne Karlsson m fl

MYCKET VÄSEN FÖR INGENTING

En romantisk komedi av William Shakespeare

Premiär på Hipp 19 mars 2011

Det brittiska succéteamet bakom *Maria Stuart* är tillbaka!



Mycket väsen för ingenting är en rapp komedi om kärlek och förvecklingar. Den ädle Claudio kommer hem från ett fältslag och

förälskar sig i den unga Hero. Kärleken spirar och de planerar bröllop. Claudios bästa vän Benedikt är en inbiten ungtal. Han är hemligt förälskad i den självständiga Beatrice. Kärleken kompliceras när en bitter

ädling beslutar sig för att sprida svartsjuka bland de älskande. Missförstånd uppstår och kärleksfallor gyllras.

Med ett rikt persongalleri och förvecklingskomedins alla ingredienser är det här Shakespeare på sitt allra bästa humor!

Översättning: Harald Leander
Regi: Lucy Pitman-Wallace
Scenografi och kostym: Jessica Curtis
Ljus: Oliver Fenwick
Musik: Anders Ortmán
Koreografi: Susan Nash

I rollerna: Tom Ahlsell, Peder Holm, Harald Leander, Cecilia Lindqvist, Karin Lithman, Stefan Marling, Bashkim Neziraj, Erik Olsson, Anders Ortmán, Lars-Göran Ragnarsson, Henrik Svalander, Clas Göran Söllgård, Sanna Turesson m fl

DESSUTOM

DVÄRGEN

Mycket fritt efter Pär Lagerkvists roman

Spelas på Studion 5, 6 och 7 oktober kl 20 GÄSTSPEL AV TEATER FÅR302

Var finns dvärgen i dig?



Författaren och nobelpristagaren Pär Lagerkvist skrev sin il-lavarslande och fascinerande roman 1944. Den rikt stark kritik

mot samtidens nazism. Romanen handlar om en ondskefull dvärg vid ett furstehov i renässansens Italien. Dvärgen är avundsjuk och hatar allt som är högre än han själv. Han föraktar mänskligheten och förstår inte vad kärlek är bra för. En föreställning om mindervärdeskomplex och om ondska som finns inom oss alla.

Teater Får302 från Köpenhamn ingår i projektet Ny Nordisk Scenekunst & Dialog. De samarbetar med Verk Produksjoner från Norge och den isländske regissören Egill Pálsson.

Föreställningen spelas på danska, norska och svenska.

Dramatisering: Egill Pálsson och Louise W. Hassing
Regi: Egill Pálsson
Scenografi: Palle Steen Christensen

I rollerna: Frederik Hannestad (N), Anders Mossling (SE), Saila Hyttinen (FIN), Pauli Ryberg (DK),

Charlotte Munksgaard (DK), Birgitte Prins (DK).

OM INTE NU SÅ NÄR? OM INTE VI SÅ VEM?

Dramatiserade berättelser från förintelsens ögonvittnen

Ett samarbete med Föreningen Förintelsens ögonvittnen, Forum för levande historia och Malmö stad.

Spelas i skolor läsåret 2010/2011



”När vi klättrat upp fick vi syn på en takkupa och vi kunde krypa in ovanpå ett litet tak på den där takkupan. Så

låg vi där och hörde hur de samlade ihop barnen därnere. Sen hörde vi hur det kom bilar och förde bort barnen.

Mycket, mycket senare fick vi veta att man hade tagit dem till begravningsplatsen och skjutit dem allihop.

Hur kan en vuxen karl ställa sig framför fyrtiofem barn i åldern från arton månader till tretton år och kallblodigt skjuta ner dem?”
ur Stefans historia

WEAR IT LIKE A CROWN

Gästspel av Cirkus Cirkör

Spelas på Hipp 12–19 maj 2011

En föreställning om att bära sina rädslor och misslyckanden med stolthet



I denna tragikomiska och absurda föreställning utforskas kaos och ordning och hur risker förvandlas till möjligheter. Om

att välja att bära våra misslyckanden, rädslor och tillkortakommanden om en krona. Och att putsa den och bära den med stolthet.

I ett snurrande scenrum rör sig cirkusartisterna genom en värld av illusioner, skuggspel, knivkastning, akrobatik, jonglering och dramatik. Sex udda karaktärer, som alla känner sig ensamast på jorden, brottades med varsitt dilemma.

Idé och regi: Tilde Björnfors
Musik och sångtext: Rebekka Karijord